Guía para Relatoras

Campamento Creativo – La formación artística, cultural y patrimonial de la Bogotá Futura

Las relatorías son la escucha-memoria-activación del campamento dentro de un proceso de producción-gestión del conocimiento que no solo aspira a registrar en detalle lo acontecido, generar insumos de divulgación o a identificar acciones de mejora sino sentar las bases de investigación - creación para las plataformas, micrositios y acciones de activación de estos mapeos, procesos creativos y dispositivos pedagógicos estéticos en arte, cultura y patrimonio de la Bogotá futura. Por esto se les invita a participar en la creación y realizar el registro sensible, analítico y propositivo.

Adicionalmente se les ha encargado la tarea de hacer una relatoría en la mañana del segundo día de máximo 10 minutos, en encuadre de activación (provocación), y que incluya algún elemento grafico -estético, que de cuenta en plenaria de lo acontecido en el la jornada del primer día (énfasis en taller de mapeo y constelación de la tarde) y active los sentidos y disposiciones colectivas para la segunda jornada.

A cada relatora se le ha asignado un eje temático y trabajaran con una dupla de expertos (uno nacional y uno internacional) que lideraran algunos espacios y acompañarán otros. Cada eje también contara con dos integrantes del equipo de la Escuela de Futuros, y apoyos transversales, que brindarán apoyo metodológico y logístico.

Las relatoras van a tener al menos cuatro disposiciones por espacio: 1. Espacios plenaria o discusión colectiva por eje donde se espera que registren a profundidad las interacciones: 2. Espacio de exposición/rotación de mesas de trabajo donde se espera que capten como lxs diversos relatores-participantes presentan los resultados del trabajo colectivo de su grupo en modalidad galería o museo. 3. Observación participante dentro de mesas de trabajo y creación colectiva donde su mirada puede ir acompañando diversas mesas y tener un sentido general del proceso de construcción. 4. Activación y presentación de relatoría y memoria

Algunas recomendaciones/reflexiones.

- Tener en mente quienes participan: formadorxs en arte, cultura y patrimonio de Bogotá que pueden ser parte de instituciones educativas distritales, y de procesos de formación del SIDFAC, o de procesos comunitarios o de base. Uno de los objetivos claves del campamento es reconocer estos proceses, permitirles reconocerse entre si e intercambiar y tejer ideas sobre sus experiencias y problemáticas de ciudad y poner sus conocimientos en función de imaginación y creación colectiva.
- Espacio y tiempo en movimiento. Al hablar de los desafíos o problemas de ciudad y pensar en la Bogotá Futura, es clave darle rol a la forma como las experiencias pedagógicas activan su experiencia en territorios y tiempos específicos, descentran o centran su mirada, deconstruyen el tiempo, o imaginan la ciudad.
- Las duplas invitadas entran a acompañar, y activar y potenciar la discusión. Pero también es clave captar este encuentro entre estas personas que ponen en juego sus conocimientos, saberes, y abordajes, y entre ellas y las participantes.

- El proceso creativo importa muchísimo. Uno de los objetivos es registrar muy bien los productos, los mapas y dispositivos creados por las participantes que van a formar la caja de herramientas. Pero nos interesa mucho el proceso de encuentro y creación, los giros y herramientas estéticas utilizadas, los acuerdos y disensos, silencios.
- Rumores, susurros y miradas. Desde una escucha tranquila también nos importan los cotilleos y visualizaciones. En los tintos a veces se recogen mas impresiones que en la misma discusión. Clave su conversa con las duplas, con lxs integrantes de equipo de escuela de futuros y con relatores u otras participantes.
- Registro sensible y crítico para el porvenir. Nos interesa poder dar cuenta de los contornos del Campamento. Esto no solo incluye grabar y registrar discusiones, momentos o frases emblemáticas, sino también dar cuenta desde una mirada artística sensible del proceso. La disposición de los cuerpos, la cadencia de los espacios.. Asimismo, su crítica curatorial es clave, pues nos interesa pensar en conjunto el porvenir de este Campamento.
- Estructuras flexibles. Si bien existen unas estructuras y guías los procesos son flexibles y pueden sufrir modificaciones y giros. Muy importante captar esos caminos que toman las mesas, la forman en que se conectan, bifurcan…. Los hilos y la palabras claves que tejen desde lo impredecible.

Les invitamos a dejarse provocar por los desafíos de ciudad que hemos planteado y por las acciones de activación proyectadas, sintiéndose con la tranquilidad de proponer, girar y activar según lo que perciban en el grupo. Este es, ante todo, un ejercicio de creación colectiva.

App del campamento con herramientas y agenda: https://escueladefuturos.info/

Día 1 – Mapa Celeste

Un día centrado en el presente y en las experiencias de las y los formadores de Bogotá. Valoramos sus trayectorias. Este es un espacio para reconocerles y tejer juntos un mapa de saberes compartidos.

8:00 – 8:30 a.m. Recepción y registro

Rol: Reunirse con duplas y el equipo de la Escuela de Futuros en la mesa de registro estaremos esperándoles. Reconocimiento de espacio.

8:30- 930 a.m. Activación cultural y discurso de directivas

Rol: acompañar y alistar

Diálogos sobre el futuro (9:30 – 12:20 p.m.)

Un recorrido por los tres ejes para tejer miradas diversas sobre la Bogotá futura.

Participantes:	*Plenaria. Las 106 experiencia mas acceso a publico en teatro urbano.*
Liderazgo	*Germán Paley y Mónica Therrien. Eje 1: Patrimonios, territorios, cuerpos y formas de habitar la ciudad.* *Cayo Honorato y Oscar Hernández. Eje 2. Ética, estética y transformación social.* *Claudia González y Juan Córtes. Eje 3: Arte, ciencia, tecnología y cultura.*
Sistematizadoras. Disposición sugerida 1. Espacios plenaria o discusión colectiva por eje donde se espera que registren a profundidad las provocaciones y las interacciones.	*Eje 1: Angélica Rodríguez.* *Eje 2: Juliana Escobar.* *Eje 3. Laura Muñoz.*

ALMUERZO

Mapa celeste (2:30 – 4:30 p.m.) Guia ampliada: Dia 1 mapeo celeste.docx

Un viaje metodológico que parte de la observación y análisis hacia la creación de un mapa colectivo de experiencias, queremos escuchar y poder mapear colectivamente.

Desarrollo del mapeo colectivo. De 2:30 a 3:50 pm (1h20). SALON por Eje. Mesas 8 personas

Facilitador(as) del equipo de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte:	*Eje 1: Laura Morales y Luis Antonio Silva.* *Eje 2: Jeisson Jamaica y Marcela Garzón.*

	Eje 3: Andrea Barrera y María Angélica Arguello. *Apoyo transversal: Jose Antonio Ramirez*

- **Rol Relatoría_ Disposición 3. Observación participante**
  Acompañar y observar conformación de grupos (8 personas por mesa). Acompañar y observar el ejercicio de identificación de patrones, conexiones y aprendizajes. Acompañar la construcción del mapa colectivo y su representación visual. Escuchar y registrar el mapeo de cada grupo e identificar a relatores por eje. Observar y registrar diálogos e interacciones entre duplas, participantes y equipo.

-Socialización interna por eje. 4:10 – 4:30 p.m. (20 min). Diálogos entre nebulosas y constelaciones, socialización interna por eje (20 minutos en total, 4 - 5 por mesa). salón

- **Rol Relatoría_ Disposición 1. Espacios plenaria o discusión colectiva por eje donde se espera que registren a profundidad las interacciones**. Clave dejar registro de los mapeos finales participantes,.

-Nebulosas emergentes (4:30 – 5:00 p.m.) plenaria, 106 experiencias teatro urbano. Un cierre sensible para recoger hallazgos.

- **Rol Relatoría_ Disposición 1. Espacios plenaria o discusión colectiva por eje donde se espera que registren a profundidad las interacciones**. Clave dejar registro de las formas de encontrar hilos por eje y de las interacciones con otros ejes.

-Noche: hay canelazo y se pueden quedar un poco para dialogar entre con sí, con duplas, participantes, equipo, pero se espera que ustedes ya están en modalidad creación para dia siguiente.

🌌 Día 2 – Constelaciones Futuras

Hoy abrimos una Ventana al futuro. No buscamos predecir lo que vendrá, sino invocarlo, darle forma y voz desde nuestro presente. Continuamos el viaje iniciado en las constelaciones del primer día, transformando sus estrellas en titulares, noticias y artefactos que nos permitan insinuar mundos posibles. Este es un ejercicio de imaginación colectiva, donde los futuros se encarnan en relatos, objetos y gestos que provocan nuevas preguntas sobre la Bogotá que queremos construir.

-8:00 – 8:30 a.m. Recepción y registro

- **Rol** Reunirse nuevamente con las duplas y el equipo de la Escuela de Futuros. Entrega provocaciones /instalación

Parte del cosmos (8:30 – 9:50 a.m.)

-8:30- 900 a.m. Activación cultural (teatro urbano)

- **Rol:** acompañar y alistar/instalar

-9:00 – 9:30 a.m. Recapitulaciones presentes *– Relatorías por ejes (10 minutos cada una), tejiendo las memorias y hallazgos del día anterior. Plenaria en teatro urbano (106 experiencias)*

- **Rol:** 4. Activación y presentación de relatoría y memoria. Clave apoyarnos mutuamente para registrar interacciones

-9:30 – 9:50 a.m. Radar del futuro *– Noción de futuros EF para abrir el horizonte de posibilidades. Plenaria. Teatro urbano*

- **Rol:** acompañar y alistar

9:50 – 10:10 a.m. Café compartido *– Retorno a las mesas de trabajo.*

Ventana al futuro (10:10 – 12:20 p.m.) Guía ampliada: Dia 2 Titulares - Dispositivos.docx

Laboratorio especulativo para elegir desafíos y trazar escenarios.

Facilitador(as) del equipo de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte:	Eje 1: Jose Ramírez y Carolina Cortes. Eje 2: Marcela Garzón y Julián Silva Eje 3: Luis Antonio Ortiz y Laura Huertas

Paso 0: Presentación de la metodología (10:10 - 10:20 a.m. | 10 min)
Paso 1: activación y asignación de Roles (10:20 - 10:30 a.m. | 10 min)
Paso 2: creación del periódico del futuro (a 5 años) (10:30 - 11:00 a.m. | 30 min) -

- **Rol:** Disposición . 3. Observación participante.
  Captar como los participantes asumen roles y comienzan a poner sus constelaciones en horizontes de futuro de 5 y 20 años. Como interactúan entre si y con duplas para construir titulares.

Paso 4: galería de futuros y socialización (11:30 - 12:00 m. | 30 min)
Paso 5: de la noticia al artefacto (12:00 - 12:20 p.m. | 20 min)

- **Rol:** Disposición 2. Espacio de exposición/rotación de mesas de trabajo donde se espera que capten como lxs diversos relatores-participantes presentan los resultados del trabajo colectivo de su grupo en modalidad galería o museo
  Clave detectar nombres de relatores/as, giros estéticos de presentación y creación del periódico, formas de abordar el futuro, semillas y titulares elegidos. Detectar reacciones e interacciones entre diferentes mesas.

ALMUERZO

De estrellas a nebulosas (2:00 – 4:00 p.m.) Tiempo de creación colectiva. En salones por ejes.

Fase 1: Introducción y Marco Conceptual (10 min)

Paso 0: Presentación de la metodología (2:00 - 2:10 p.m. | 10 min)

Fase 2: Ignición (activación de la constelación creativa) (20 min)

Paso 1: Puesta en común de la constelación (2:10 - 2:20 p.m. | 10 min)

Paso 2: conceptualización inicial (2:20 - 2:30 p.m. | 10 min)

Fase 3: Creación en órbita (laboratorio guiado por especialistas) (60 min)

Paso 3: Diálogo con las duplas y construcción (2:30 - 3:30 p.m. | 60 min)

- **Rol**: Disposición. 3. Observación participante.

  Se pasa de un momento en que se sigue como activan sus objetos para contra historias a futuro, a un momento de creación, de utilización de herramientas para construir dispositivos en colectivo. Se puede seguir y detectar asesoramientos profundos de mesa por parte de duplas.

Fase 4: Intercambio de futuros (polinización cruzada) (30 min) salón por eje.

Paso 4: Preparando la narración (3:30 - 3:40 p.m. | 10 min)

Paso 5: Galería interactiva y rotación (3:40 - 4:00 p.m. | 20 min)

Paso 6: cierre y preparación para socialización final

- **Rol:** Disposición 2. Espacio de exposición/rotación de mesas de trabajo donde se espera que capten como lxs diversos relatores-participantes presentan los resultados del trabajo colectivo de su grupo en modalidad galería o museo. Proceso de creación de dispositivo, nombres de relatores, formas de narrar historias futuras

De nebulosas a galaxias (4:00 – 5:00 p.m.) Plenaria. Teatro urbano.

Socialización cósmica.

- **Rol: : 1. Espacios plenaria o discusión colectiva por eje donde se espera que registren a profundidad las interacciones**
- Clave dejar registro de las formas en que participantes explican dispositivos por eje, y como reaccionan otros ejes. Como se conectan o dialogan sus dispositivos.

Entrega de certificados. Aquí no tienen que estar en la entrega, pero podemos hacer un breve encuentro de valoración y cierre. Es un momento también para captar nombres, fotos y testimonios de relatoras participantes.